

現

2023
literature

代

高
科
大

文
學
獎

徵文比賽得獎作品集

國立高雄科技大學
基礎教育中心 主編



目錄

現代詩

第一名 寂寞回音搜集員

應英二丙／青了

007

第二名 衛生紙

四漁管一甲／芋頭西米露

012

第三名 漫漫長路

四財稅二甲／邱沛柔

016

佳作 她總是帶來希望

五輪一甲／不戒

019

佳作 深藍眼睛

環安一甲／林能凱

021

佳作 青春，誰不會迷茫？

應英一甲／塗塗

024

現代散文

第一名 回眸一笑

應日一甲／ICE

029

第二名 苦力

智慧商務系一甲／吳銘峻

033

第三名 致己

行銷二甲／魚兒

037

佳作 我們的青春

四模一丙／張鈞睿

040

佳作 熟悉又陌生的曙光園區

進四航管一甲／陳亭瑋

042

極·短·篇·小·說

第一名 不過都只是尋常人間事

水食三乙／陳鈺嫻

047

第二名 流鶯悲歌

四會資一乙／阿檸

052

第三名 月色

運籌系四乙／趙家偉

057

第三名 原處的錯置麵包

四文創四甲／洪閔萱

062

佳作 燈塔

金融系三乙／黃彩萍

068

佳作 惡魔契約

行銷系二甲／魚兒

072

佳作 蛻變

四文創一甲／葉瑩

077

主·題·式·徵·文·地·景·書·寫·

- | | | | |
|-----|-----------|------------|-----|
| 第一名 | 歸屬 | 行銷系一乙／胼胝體 | 085 |
| 第二名 | 青春回憶錄 | 四金資一甲／林紫瑄 | 089 |
| 第三名 | 旗津·海 | 四資工二甲／洪振祐 | 093 |
| 佳作 | 特色旗津 | 四模一乙／潘紫葳 | 096 |
| 佳作 | 燕遇 | 四觀一甲／李姍妮 | 100 |
| 佳作 | 期許自我，實現夢想 | 進四金資一甲／陳怡孜 | 103 |

現代文學獎
目·錄

現代文學獎

現·代·詩·



現代詩類 第一名

寂寞回音搜集員

聽見了嗎？試圖搜集回音……

這裡空間很大，裝得下很多聲音

寂寞的各種聲音，寂寞的，各種身影

回音回應回憶，回憶回應回音

我嘗試傾聽，卻一再失憶。

年輕時有大大的心帶著少少的行李

冒險去找寂寞的所在

應英二丙／青了

浪跡天涯去尋覓

唧唧吱吱蟋蟀亂竄，草叢沒你，寂寞拾起
嘖嘖喳喳振翅欲飛，枝頭沒你，寂寞拾起
咕咕嚶嚶貓鷹相覷，樹洞沒你，寂寞拾起
嘩啦嘩啦如針扎身，雨滴沒你，寂寞拾起

三輪廿年已去，年貌漸衰

我該加把勁

轟隆轟隆坐待雷擊，空等沒你，寂寞拾起
嘩波嘩波來回撈起，沸水沒你，寂寞拾起
咯擦咯擦剪進肉裡，刃上沒你，寂寞拾起
嗚咽嗚咽痛到潰泣，哭嚎沒你，寂寞拾起

絕望駛著我的身體

蹣跚前行，走過雜草叢林

費盡力氣翻過圍欄

重摔溝道

我，已無力站起

啞當啞當碎爛身體

車軌沒你

現在不只你

我連寂寞都拾不起

萬物背棄，我也從世界上消聲匿跡

先走了

或許那裡會有類似的你。

汪啟疆老師評語：

一首非常技巧且具生命深度、時間刻度的創作。作者屢屢用回音來述訴寂寞和進取；一個人若能搜集回音反覆於記憶與反思，即使在無力站起，連寂寞都拾不起的時間內容裏，仍有一個「類似的你」的存在及再度出發！

詩的內容有一條隱形管道或血脈的地下流：「試圖搜集回音」到「我該加把勁」再接續了「會有類似的你」。你和我交融，和回音聲響配搭，而為自己做出故事（或敘事）式的搜集歸納，所探知的廣面（寂寞拾起）深度（少年行李，年貌漸衰……甚至在火車匡啻輾磨軀殼的鐵軌上，那份痛痛碎爛的消失，無力……都寫的深奧簡潔）。作者所尋找的真我（那個「你」），一開始就挑戰所有閱讀的人：聽見了嗎？

非常有思想迴路與經歷，對作者年歲，而有這樣程度的思想架構，非常令人有被他「駛著我的身體……」（第七段開始）的感覺；我讀得竟泡了一杯苦茶，在最末段的「那

裡」。同自己聊聊自己的回音。

本詩是豐富的。活到現今了，我亦該納入回音的搜集員，而向作者報名。

現代詩類 第二名

四漁管一甲／芋頭西米露

衛生紙

一路向北的行囊

裝載一包包

有形可壓縮的衛生紙

(第一包)

擦拭桌上殘留的

快餐油漬

（第二包）

承接夜晚黯墮的星
充斥許多色彩的流星尾
是由多少與生活不符的
艷色殘妝所組成的呢？

（第三包）

拿來包裹，即將丟棄
被啃食乾淨
稀碎骨骸

（第四、第五、第六……）

一張張抽離
一聲聲抽泣

一日日消瘦

一夜夜憔悴

只剩一碰即塌陷

薄塑膠外衣

汪啟疆老師評語：

若將「一路向北」的啟示作出更明顯的條訂，令詩的格局就更大了。因為「北」的象徵意象過於含蓄不明；或由於作者歷身經驗於北上南下的過程吧，立刻直接進入一包包「衛生紙」主題，產生強烈的閱讀吸引力。作者非常可愛且巧喻的將人生作出介質化，是本篇極為特殊的寫法。

我們的行囊內，作者祇引譬比喻為一張張的抽取及使用，如日曆一日撕去一日般，抽取使用及撕下、棄置。尤其在第一、二、三包的具體描述之後，極難不被導引到末段的歸納和感傷——作者是位極有「情」的年輕人。

確然這是篇成功的寫實，從北上（人生經歷開始）到行囊所帶的、擁有的、使用

的……竟都是在消耗自己與外界食衣住行的生活情、膩。最複雜是第三段，幾乎結構出本詩的心臟，因為前後段落、文字的躍動，都有著第二包衛生紙使用時，或使用後，所帶出的響動。觸我頗深的末段，僅祇是歲月時間將衛生紙與塑膠包裝（或人這個軀殼）的薄外衣，一碰即碎的人體感受。

抽離、抽泣、消瘦、憔悴、塌陷……這年輕作者是從怎樣的老人和書本，觸及到這些，竟而創新為一包包衛生紙的使用？佩服這詩複雜，但能寫出淨潔。

現代詩類 第三名

漫漫長路

四財稅二甲／邱沛柔

晨曦初綻之時

我輕輕涉過

一地流動的色彩

依稀瞥見

那熟悉臉龐側首

隱約聽見

那蒲扇下講不完的故事

繁蕪中有種

地老天荒的安寧

幡然醒悟

那是曾一起走過的

漫漫長路

而那背影無聲訴說著

不用追

最後明白

就似葡萄酒回不到那葡萄園

而海市蜃樓

只能靠近 卻無從抵達

汪啟疆老師評語：

作者作了歲月的總結，以及現在無法回返，甚或「有夢最美，希望相隨」的可能與不可能。令篇有亮度和佳句，有前瞻更有文字的溫度暖意。讀本詩會產生：帶了一盞燈火陪自己趕路的穩妥感；帶了一顆心，一邊觸碰一邊感知的美學內涵。

本詩有傳統詩學和自察式造句的組合力。你我都熟悉的瞥見、聽見、遭遇裏，講不完的故事，地老天荒的安寧；全詩充滿這份故事與安寧，而這就是漫漫長路。

最末段使這詩更在熟念的撫媚中產生作者的新意：回不了過去，而當肯定於此時此刻的葡萄酒；要有海市蜃樓的異象願景，我們朝之邁進，而須一代一代相斷（作者的卻無從抵達之前，有了靠近或只能）。——因為，這是本詩的命題所在；「漫漫長路」，長路即漫漫，就一步一步走。

現代詩類 佳作

她總是帶來希望

主機已經轟鳴 纜繩緩緩收回
海圖標著下個港口 她已準備好
她總是帶來希望

從一片木板 到萬噸巨輪
從一葉風帆 到柴油主機
在桅杆上眺望遠方的人
成了一波波散出的雷達
下方操帆的水手
此刻正注視著飛輪旋轉

五輪一甲／不戒

她昨晚從上個港口帶來希望

而今早

要把希望帶去下個港口

貨物 信件

期待 思念

一箱箱都裝上船

人們心中焦急的吶喊

總有在世界某個港口的她

以響亮的一聲鳴笛回應

沒辦法

她總是帶來希望

現代詩類 佳作

深藍眼睛

環安一甲／林能凱

我靜靜地躺在那另一頭遠方

雲霧環繞著，一山一海

鳥兒在藍與白色中，穿梭

這裡像一幅畫般魔幻

那是屬於我和自然的秘密

北風正洗刷著樹林

我的心也隨樹葉搖晃

而那河流中的鮭魚，

還在前往猶他州的山上
依舊奔波著

你曾目睹，

葉子上的雨珠滑落

滴在你的衣服上

請靜靜享受，

那冰涼的滋味

吹在你耳邊的，那一陣風

來自哪裡也無須在意

自然，

是個天然的洗潔劑

洗滌著每個人的心靈

無須開口，便了然於心
像家人般陪伴著，
但卻又不敢現身的
那深藍的眼睛

現代詩類 佳作

青春，誰不會迷茫？

從有記憶的那天起。

我，平平凡凡的生活。

在成長的過程中，遇到許多挑戰和驚喜。

春天，路上風光旖旎、百花齊放。

夏天，田邊鋤禾正午、烈日當空。

秋天，樹下落葉紛飛、花草凋零。

冬天，窗外寒風凜冽，枯木逢春。

用這「四」天，看遍各種不同的酸甜苦辣。

應英一甲／塗塗

回頭一瞥，

學不會的是離合悲歡、

看不清的是世間冷暖，

看的最多的是人情世故，卻也還未曾明白。

再往前一看，

從今往後仍是一片未知。

未來還需努力，故事未完待續。



現代文學獎

現·代·散·文·





現代散文類 第一名

應日一甲 / ICE

回眸一笑

最近忙著搬家，收拾期間無意找到了一雙塵封已久的運動鞋，那是我國中時期的好戰友天衡送給我的禮物。

我倆在校內長跑隊認識，那時候我總是因為體力不足而無法征服馬拉松，然而作為精英的他還是不斷鼓勵氣餒的我，全靠他不離不棄的陪我練習。我終於完成了國中畢業前的馬拉松比賽，衝線那一刻天衡還一邊興奮吶喊一邊拿出這份禮物送給我。遺憾的是，那年之後天衡就去了澳洲讀書。

當時我天真的相信，距離不會影響到我們的友情，所以他離開後我還是照樣不斷給他發訊息，分享自己長跑的照片跟學業的煩惱，起初他也有像我一樣分享自己，但他的回應

速度卻漸漸減慢，內容也越來越敷衍，後來更斷聯了。也因為這樣，失望透頂的我再也沒有穿過這雙鞋子，七年來就這樣閒置在鞋櫃底下。

我一邊回味往事，一邊默默清潔著這雙充滿回憶的文物，未幾便聽到母親來自房間的呼喚。

「我在你的抽屜底下發現這東西，你看還要不要，不要的話我就幫你丟棄。」我接過這張同樣塵埃滿佈的拍立得照片，下方寫著「二零二零年八月十四號」，是我二十歲生日當天跟前任怡恩拍的合照。照片中的我捧著她親手製作的蛋糕，我倆都笑得合不攏嘴。

我跟她高一開始交往，也被同學公認為最般配的天作之合。雖然每天的相處都是千篇一律，離不開結伴上下學、吃飯、接送回家之類，但我依然很珍惜與她相處的時光。

當時我天真的以為這段感情是無堅不摧，自己絕對可以繼續與怡恩同行到老。怎料到，我們高中畢業當天，她因為已經對我沒感覺而且有了新歡為由提出分手，而且在我面前把我們的聯絡方式都封鎖了。回家後我一怒之下把她所有送給我的禮物都狠狠丟掉，而這張合照相信就是滄海遺珠。

事過境遷，早已看開的我與昔日那天真而帶點可愛的自己對話著。雖然我跟天衡曾經有過深厚的友誼，雖然我跟怡恩有過親密的感情，但我憑什麼相信這是恆久不變的事？

世事本是無常，此時此刻，他們早已成為我生命中的過客。

儘管如此，至少在他們還沒有成為過客之前，我有珍惜跟他們走過的每段路，彼此也曾經有過感動、燦爛的時刻，而這些難忘回憶必定永久保存於我心裡。

這樣已經很足夠了，不是嗎？

人生就是這樣，有聚就會有散。珍惜過，快樂過，已經是一種緣分。而當緣分必須宣告結束的時候，好好感謝那些在自己生命裡留下過足跡，令自己成長過的過客們，然後灑脫一點，回眸一笑而去，就夠了。

天衡、怡恩，感激你們的曇花一現，我會一切安好，繼續走我的人生。

我擦拭好照片的灰塵並把它安置於錢包後，再次聽到母親的呼喚。

「還有你這雙鞋子，不要的話我就幫你丟掉囉。」聽到這句話，我馬上衝出房間，把鞋子緊緊抱在懷裡。

「不行，誰允許您丟掉印證我成長的寶藏。」
我倆相視而笑。

馬琇芬老師：

生活中的別離與挫折，雖然帶來傷心與憤怒，但若沉澱反思，那些曾被視為負面的經驗，便能轉化為生命的沃土。

本篇作品「以物寫情」，藉「運動鞋」寫友誼的消逝，以「拍立得照片」寫愛情的變質。睹物回顧，過往歷歷在目。傷心猶在，憤怒尚存；幸而歲月流淌、事過境遷，懂得世事無常之理，珍惜生命過客之緣，回眸一笑、灑脫前行。

主軸寫朋友的別離、寫情人的分手，曾經觸目傷感的物件，轉化為「寶藏」。副線則寫母子互動的溫情，從一句「相視而笑」，寫出作者與母親的情感；作者能夠度過生命中的負面經歷，親情必是其溫暖的後盾。

現代散文類 第二名

智慧商務系一甲／吳銘峻

苦力

小時候的我每次讀書，就會一直抱怨讀書好麻煩。因為每天都必須在了一本又一本的課本裡埋頭苦幹。心裡總是納悶著大人的工作會不會比較輕鬆？不知不覺這成了我心裡的一個鎖，不過到了大學前找到「鑰匙」了。

那是個在高三的暑假，當時懶洋洋的我還在家裡玩電腦遊戲及聽音樂享受自己大考過後的悠閒生活，這時突然的一通電話打醒了我，我順手接起了並道嘿！找誰？而電話另一頭傳來的是父親的聲音，他用沉重的口吻詢問我：「能過來工地協助我嘛？」我並沒有具體回答，只是去換了一套工作服等著父親回來接我；在車上父親給我看房屋架構圖及工作事項表，當時懵懂的就只會一直點頭，疏不知等到的會是個「血淋淋的戰場」，經歷

了十五分鐘的車程抵達了工地，我下車放眼望去就是許多的工人帶著頭燈及腰上綁著工具袋在準備上工，當我正想走走看看時被父親叫住了，只見他用嚴肅的口吻說：「你是來這邊工作的，不是來玩耍的」，頓時的我冒冷汗也知道要上緊發條了，在聆聽父親所要交代的差事及給我所需的工具就去動工了，我負責是安裝配電箱這對不是學電路的人是一大挑戰，但小時候有從父親那邊學到一些操作的小技巧因此很快就上手了，還記得當時父親的公司是負責六十四間房子，我倒吸了一口氣，心想怎麼可能完成，甚至有想臨陣脫逃的念頭，但一言既出，駟馬難追，還是決定出自己的力量幫忙。

有人說：「踏出自己的第一步永遠是最難的」，配電箱看似好組裝但裡頭隱藏很多細節，像是無熔絲斷路器有分好多型式絕對不能裝錯位置，否則電不會流通，還有要記每個配電箱的大小因為每間屋子的規格都不一，導致我開始在組第一個配電箱就遇到了瓶頸像是在組裝時裝錯甚至還差點傷了自己的手，父親因為不放心我就在一旁觀看自己的「心頭肉」帶著工作手套急急忙忙地組裝，好不容易組裝好一台了這時的我早已滿身大汗，身體不僅承受著父親給的壓力還有熾熱火紅的太陽；還好我吸收能力強後面越做越順手，在組裝了將近一半後，父親把我叫過去吃飯，當時忙碌的我就被香噴噴的便當吸引了過去，在

和父親吃飯中他一邊訴說公司目前的經營績效及為什麼找我來幫忙，一邊把便當裡的雞腿夾給我，當下我感覺到滿滿的父愛差點流了眼淚出來；在吃飽睡足後就起來繼續動工了，而父親當時有跟我說一句話：「你在下班前要全部裝好，否則就加班」，頓時的我發現父親在家裡及在工作中是迥然不同的態度，這也促使我更有力去完成；在經過了數小時接近下班的時間我完成了組裝，當下的我終於明白工作並沒有讀書輕鬆更不用說安全性，還記得父親跟我說過：「讀書是最幸福的事，等你之後有接觸工作就知道」，心中的那把鎖也解開了，原來鑰匙就是工作時的艱辛及可能的危險性，唯有自己去實際嘗試才能找到屬於自己的「鑰匙」，嘴巴不自覺莞爾一笑。

這次的工作經驗除了讓我徹底了解工作的艱辛及工地的危險性，更重要的是父親背後沒露出的「苦力」，苦力看似平凡的二字但背後隱藏著工人們的辛酸及刻苦耐勞，尤其在與父親工作中我觀察到他時常工作到一半就停下來喘口氣，一方面是自己有年紀了另一方面則是父親是負責較困難的部分，令我難忘的還有在下午時段父親早已筋疲力竭但仍然靠著意志力去工作，看到這一幕的我非常敬佩父親，下班時我詢問他「累嘛？」他總會故作堅強，疏不知身心俱疲已掛在臉上，父親，您辛苦了。

馬琇芬老師：

文章描寫高中畢業、等待上大學的暑假，原本期待享受這段難得的悠閒時，卻被父親要求至建築工地打工。敘述雖然樸實，但在勞動的過程中，與父親之間的情感交流，頗為動人。

題目命名為「苦力」，主要記敘父親工作的艱辛及危險，另一層次則含藏父親為了家庭而堅持的意志力。

作者具體描寫建築工具裝配及工作環境，也說明「配電箱」的組裝細節，從工作的過程體會父親工作的辛苦；這個特殊的經驗，不僅為讀者鋪寫出建築工地的景象，更令讀者感受到作者的成長。

一篇好的散文，敘述流暢固然需要，但言之有物、故事生動、情感蘊藉，更為重要。

現代散文類 第三名

行銷二甲／魚兒

致己

要自由自在的活，像風一樣；要堅強韌性，像小草一樣。

允許自己任性、放縱，也允許自己勇敢的做夢。要有孩子般的童貞，也要保有大人的成熟，不要被他人的思想左右，做一個真正活著的「自我」。

要懂的思想、推翻、重整，最後再整理出自己的一套理念，不要麻木的接收外界的資訊，就算只是小事情，也是可以值得思辨的問題。

這人世間所有的一切都在不斷的矛盾中產生，黑與白、善與惡、恨與愛，我們總是為了這些矛盾留下淚水。小時候的我們討厭大人的自以為是，總說著：「這就是現實。」，或許那句話是對的，但難道我們不該先試著抵抗、吶喊，之後再來低頭嗎？頑強且富有正

義感的人或許在旁人眼裡像個傻子，但如果所有人都變成了淡漠的人，一次次默許一件件頑劣的事情，那這個世界會有多可怕？不要習慣把「現實」掛在嘴邊，要保有一顆善良溫柔的心，要懂得判別是非，做一個溫暖的人。

要有面對死亡的勇氣。向死而生，人從一出生就注定會走向死亡，這是生命的終點，也同樣是個起點，不必感到害怕或是畏懼，生命本就是件美好的事情。人生或許沒有意義，但當你在追尋人生意義的同時，你就賦予了意義給它。有個哲學家曾說過：「當你想自殺的同時，你該感到開心，因為你開始意識到活著的意義跟本質。」，不要去害怕提出問題，因為唯有不斷的拋出問題，才能從思考中找到答案跟自我。

要學著愛身邊的一切人、事、物，也要學著好好愛自己，要懂得表達感情，做一個坦率的人。偶而發發呆、看看書，聽聽海，過著靜慢的生活，找出屬於自己的生活步調，好好生活。

人生就像是減法，我們從渴望奢華到喜愛簡樸；從三五好友到孤身一人，每個階段都有不同的人陪我們一起度過，那些閃閃發光的記憶，都會成為日後撐起我們的精神支柱。願這世界的每個人都可以善良溫暖；也願這世界的所有人都能活成自己喜愛的樣子。

我們，你們跟我，都要好好的。

好好的生活，也要好好的擁抱這個看似不完美的世界跟看似不完美的自己。

馬琇芬老師：

文章處處是人生警句：論自由、思辨；挑戰二元的觀點、面對死亡的勇氣；愛一切事物、也愛自己；過著靜慢的生活、品味減法的人生。

許多句子鏗鏘有力、富含情韻，可惜缺乏作者個人生命故事，導致文章有如格言佳句般的組合。

然文中積極向上的態度，思考人生意義的論述，值得肯定。

現代散文類 佳作

四模一丙／張鈞睿

我們的青春

當我踏進校園，一股熟悉的氣息迎面而來，這裡將承載我四年青春歲月的地方。在這裡，我將留下了許多美好的回憶，這裡的每一個角落都充滿了熱血和青春的氣息。

校園裡最令我難忘的景色，便是那一排排整齊的樹木，微風吹過時，落葉的舞蹈顯得更為優美。每一片葉子都隨著微風的指引，不斷地旋轉、飛翔，像是在與風共舞。隨著風的引導，由天空表演台慢慢地輾轉到大地之上，用美麗的舞蹈覆蓋了整片大地，這是一個充滿著莊嚴、安靜和變化的場景，讓人們感受到自然界的神秘和詩意。這些凋零的葉片雖然看似有些悲傷，但同時也帶來了新的生命和希望，為大自然注入了一份迷人的魅力。

校園裡的建築也是一道亮麗的風景線。校園的建築風格各異，有年代久遠的建築風格，也有現代的設計風格。這些建築則是隨著時間的推移，經歷了不同的變革和改建。這些建

築物在經過歲月的洗禮後，也展現出了不同的風貌和風格。在這些建築中，我們可以感受到歷史的氛圍和現代建築的設計理念交融。這種時代的變遷和建築風格的轉變，為校園帶來了豐富的文化底蘊和多元的美感。這些是屬於他們的故事和歷史，讓我們能夠在校園裡穿梭時，感受到時光的流轉。有時候，我也會在校園裡的草坪上找一個舒適的角落，靜靜地看著周圍的建築，想像著它們背後的故事。

籃球場，是青春的代言。每當我走進那裡，便能感受到一股無法言喻的活力和熱情，這是來自那裡的每一個人都能帶給我的。我喜歡在這個場地上奔跑、投籃，感受到身體的自由與力量。這裡的空氣中充滿著鼓勵和期待，讓我們敢於挑戰自我，迎接每一個比賽的挑戰。在籃球場上，每個人都可以得到平等的對待和機會，無論是球技高超還是初學者，都可以在這裡找到自己的位置。在這裡，我們揮灑著青春的汗水，這裡不僅是一個運動場地，更是青春的代表。這裡散發著無盡的能量和活力，激發著每個人的潛力和熱情。我相信，在籃球場上的每一個人，都能夠找到自己的位置，找到自己的夢想。校園，永遠是我們青春時期。

現代散文類 佳作

進四航管一甲／陳亭璋

熟悉又陌生的曙光園區

再一次回到這裡，是熟悉又陌生的感覺，沙灘上增加了許多小時候所沒有的裝飾藝術品，周遭也有好多新設置的沖水設備，觀夕平台也重新上漆、整修過，而擁擠的人群就在海邊嬉戲、打鬧著，只是這次卻沒見到小時候總是會固定坐在涼亭乘涼、發呆的那幾位老爺爺以及老奶奶。

小學五、六年級時的我住在外公家，就在台東的太麻里曙光園區海邊旁，從家裡走路到沙灘不用十分鐘的時間，也因為距離很近，所以每當晚上睡覺時，總是能夠聽到海浪拍打的聲音，時時回蕩在我的耳邊，就像是在唱睡眠曲一樣的哄我睡覺。

我就這樣在曙光園區生活了兩年，這一年四季的大海看似相同，又有些許不同。春天

的海，感覺好平靜、好溫柔，偶爾會有帶著鹹味的陣陣微風吹過，海浪也不再波濤洶湧，而是緩緩的打起浪花來；夏天的海，感覺是最熱鬧的時候，岸邊會熙熙攘攘的擠滿了好多遊客，炙熱的沙灘感覺要被太陽曬得烤焦似的，有時候在萬里無雲的天氣裡，會覺得海跟天好像連成一線，無邊無際的感覺，也會有金色的陽光照耀在海面上的畫面，不過當然也有天空烏雲密布，大雨、閃電、雷電交加，同時在海面上炸響的時候；秋天的海，是我覺得最漂亮的時候，有時在海面上會有幾隻海鳥飛過，在接近日落時，還可以看到晚霞映在大海上壯觀的模樣；冬天的海，海水變得冰冰的，岸邊也不會有什麼人，只是偶爾能看見一、兩個人獨自在海邊漫步，像是在和大海悄悄地訴說自己的心事一樣，和其他季節相比，感覺寂寞了許多。

千禧曙光海邊紀念園區，是位在太麻里火車站前曙光大道的海邊，台東有許多重大的活動都是在這舉辦的，據說每年的第一道曙光都會在這升起，也都會固定舉辦熱氣球光雕音樂會的活動，是台東相當著名的觀光景點。

這一次趁著學校放著一個禮拜的春假，我又抽空來到了這個熟悉的海邊，一陣陣帶著鹹味的清涼海風迎面而來，眼前這一望無際的海岸線，和從前一樣的漂亮，有種療癒的氣

息，一瞬間感覺所有的煩惱好像都拋到了海底。在沙灘以及觀夕平台上，有人忙著跟裝飾藝術品合照；有人熱血的打著沙灘排球；有盡情玩水、拿起小石頭打水飄的人們；有堆城堡的小孩子；有曬沙灘浴的大人們；也有幾對在沙灘上撿貝殼的浪漫情侶。而我獨自走在沙灘上，不禁回想起一些以前難忘的事，有懷念，有美好，有難過，有遺憾，也有後悔，回想起小時候曾經在這邊生活的點點滴滴，這個地方曾經乘載了我各種情緒，帶給了我童年好多回憶，原來在歲月沙漏流逝中，外公已經離開了我這麼久，而我也已經不再是當年那個只知道玩耍的小孩了。

現代文學獎

極·短·篇·小·說·



現代文學獎
極·短·篇·小·說

極短篇小說類 第一名

水食三乙／陳鈺姍

不過都只是尋常人間事

「我寄出了一封信，但在那時我還不知道那封信已經沒了終點。」

「而在這個時代，這都不過是尋常人間事罷了。」

我前十來年的人生還算幸運，托生到一個富貴人家，穿好料子的衣服、吃精細的糕點、弄最摩登的頭髮，日子過的舒服安穩，我爹也願意花錢把我送到遠方，戰火還沒蔓延到的學校，作為一朵溫室的花抬頭仰望天上的藍天白雲，彷彿是一片歲月靜好，當時的我還很難想像另一邊的天空被戰火燒紅樣子。

又或者是在戰爭下誰都不能倖免，在中秋節，這個闔家團圓的節日，我收到除了在前

線打仗的大哥以外全家人的死訊。

當站在了死亡面前，多富貴都是無用。

我還記得大哥臨行前，大太太紅著眼眶地對他細細叮囑。

我也還記得前幾天我娘才寄信過來告訴我家裡幫我議了一門親事，準備把我嫁出去。

我含著淚水憤恨的回了信，用最激進的詞句告訴他們我不同意家裡安排，絕不和素未謀面的陌生人結婚。

當時的我沒有料到最後一別在數月前，而那一別，就是天人永隔。

轟炸機飛過去就把我的家炸沒了。父親、大太太、二姨娘、我娘，全部死在同一天，生前互不相讓的三位女人卻死在同一處。

說來好笑，我爹前陣子才想納四姨太，卻沒想到人還沒納進來他自己先死了。

轟的一聲，什麼都沒有了，一點屍骨都沒留下。

在生死面前，再潑天的富貴也是無用。

我把身上所有值錢的東西都賣掉，可東拼西湊，最後還是只能草草替他們下葬。

我抬頭望了天，一片灰濛濛的什麼都看不見。

處理完他們的後事後，我無家可去。突然發現前半生的我生活在溫柔鄉裡，不清楚戰爭的殘酷，不清楚死亡的痛苦，而在這巨大的打擊下，我幾乎喘不過氣來。

日子還是要過，我以為我的命運已經夠慘了，但誰知過了一陣子後，我哥的戰友找上了我。

他帶來了我大哥的死訊及他的名牌，他說他只能替我帶回這個。

他們都在上天團圓，就剩我在這個殘忍的世道裡打滾求生。

只剩我了，只有我了。

戰爭帶給我們的傷害遠比我們看到的更多，日子彷彿一瞬間就看到了頭，我成了在上無家可歸卻還活著的孤魂野鬼。

我不知道自己該去哪，不知道自己能去哪，於是我大哥的戰友提出想娶我，他說如果不是我哥救了他一命，現在他也不會站在這。

他說，他必須對我負責。

我不想嫁，但我沒得選。

在結婚的那天，我從行李裡找出我娘在我去學校前為我做的旗袍，穿著它嫁人，也算

是讓我娘看著我走入下一個人生階段。

我們的婚禮，只有我們兩個人。我穿著旗袍，頭戴白紗，滿臉的麻木，他穿著軍裝，绷直了身體，沒有雙方家長、沒有來賓、沒有掌聲、沒有鮮花，對往後的人生只剩徬徨。

婚禮結束後過沒幾天，我當初寄回家的那封回信、那封已經沒有收件人的信，又回到了我手上，信封上的字跡也許是被雨水打糊，墨跡混成了一團，再也看不清。

我顫抖地打開它，葬禮沒落下的眼淚、看到大哥只剩一塊名牌連屍體在哪都不知道的眼淚，被生活所逼只能草草嫁人的眼淚，終究是落下了，打在那塊沾血的名牌上、打在我顫抖不已的手心上、打在這片哀鳴不已的土地上。

也許人生就是這樣，我逃過家裡催促的婚事，但沒逃過家破人亡的結局，沒逃過潦草嫁人的下場。

結婚生子，過著日復一日的生生活。

相夫教子，是我剩下的人生。

戰爭就像是條惡狗，死死著咬者人命，不放過任何一個人，在我丈夫死後，我兒子上戰場，再後來我兒子也死了。

我熬過了一個又一個春夏秋冬，卻什麼也沒等到。日子往前走，我却想永遠的停留在還在學校時仰望著天空的那時候，但在戰爭下，當年那個女孩學會習慣生離死別。

戰爭只在未來的歷史書上留下草草幾頁，卻在現在撕毀了大半人的世界，而在這吃人的時代，我已經不想再往前走了。

終於，火光映上了我的臉，四處都是人在逃竄，但我靜靜地等著，終於，我如願了。這是一個在戰爭下，一個普通女人的結局。

蔡蕙如老師：

作者的內心深處仿若住著一縷老靈魂，以流暢的文字帶領讀者走入歷史隧道，讓承平已久的我們看見難以想像的戰事。全文字裡行間呈現滄桑卻又平靜的調性，娓娓訴說著面對爭戰浩劫過程裡所有人的無能為力，以及戰役於史書上僅「留下草草的幾頁」，卻「撕毀大半人的世界」，該二者形成強烈的對比，是一篇有深度的極短篇小說。

極短篇小說類 第二名

四會資一乙／阿樟

流鶯悲歌

女人脂粉的香氣和菸草味混雜，走進這條街映入眼簾的便是紙醉金迷。男人管這兒叫極樂世界，只要有大把金錢揮霍，自有白皙香軟的胸脯送上前來。姑娘身子柔的像沒有骨頭，隨時能跌入客人懷中，嬌滴滴地請求憐惜。

她慵懶地將香菸點著，白日不用幹活，得以休息的身體卻撈不回一顆沉底的心。煙霧和空氣中的腐敗墮落融合，那是鈔票、劣質香粉和性的味道，讓人厭惡以至幾乎不想呼吸。即便日復一日任人俯在身上聳動，即便錢填滿了全身上下，她們始終窮困，離不開能給予自己生存空間的監牢。

妓女離不開妓院，婊子得不到愛情，似乎都已是世上不成文的規定。

娃兒被煙味嗆著，又哭了，哭聲響的刺耳。她不耐的皺眉，卻招熄了手上的菸，將孩子抱起。「哭什麼？你只要躺在那兒睡，醒來就能吃奶，又不用工作。」她有時候真羨慕這孩子，靈魂停在了最純真的時候，什麼也不懂，將來興許也不會記得他娘是個千人壓萬人騎的，只會一臉天真地喊著媽媽。

即便孩子這年紀還不會記事，她仍會在接客時把孩子獨自留在破舊狹窄的房裡，將娃兒的哭聲留在掩上的房門後，轉身便又是那對著人群羞澀一笑的水靈姑娘。日子就這麼過下去，雖嫌疲累卻也算是度了段安生日子，直到毒品盛行之前。

鴉片、海洛因，還有什麼愷他命，奇怪的名字不斷出現，那群大老爺們的行為也變得愈發怪異，但只要他們提起這些名字就會拿出很多現金，因此她也是樂意招呼他們的。她知道那毒品不是什麼好東西，每次回到房間後就會對著娃兒說日後可不准碰那些燒錢的玩意兒，娃兒不懂，只是笑嘻嘻地抓住她的手指玩。娃兒長得快，會走路了，因此她總騙說門外有許多吃人的怪獸，讓他嚇得不敢出門，將那些風雨一己承擔。

「妳抽不抽？讓妳試妳就該偷笑了，還拒絕我？得，我去找王嫂，說妳不想做了。」男人的拳頭重重擊上牆壁，作勢向外走去，她連忙環上他肥膩的腰，柔聲說道：「別呀！

我試，我這就試，剛剛那不是害怕嘛！」語畢才見男人緊鎖的眉鬆動，粗壯的手將K菸塞入她唇間，又要求她將整支菸抽完與自己同樂。她忽然慶幸孩子不在跟前，見不著自己的醜態。

菸燃了一半，頓時覺得好似有什麼東西正在擴大，暈眩又新奇的感受不斷在腦中奔騰，世界不如往常熟悉。她從抵觸變為好奇，正準備貪婪的多抽上幾口，卻廳門外瘋了似的吶喊：「條子來了！」她一驚，腦袋都還沒轉過來，就見男人扔下一包粉末和幾捲菸，飛也似的逃了出去。她也想跑，可她跑不動，只能絕望的看著門口，等條子過來把自己帶走。

不遠處傳來孩子的哭啼聲，想來是被這些動靜驚擾了，可他千不該萬不該離開房間，那是她唯一能確保他安危的地方。孩子的聲音越來越近，她以此作為力量不斷向門口前進，可警察此時已經來到門前。

不行，她不能被逮捕，她的孩子還那麼小……他還那麼小！離了娘還有誰會照顧他？她朝警察身旁的縫隙撞了出去，聽著孩子的聲音，著急尋找那幼小身影，卻覺得有股力量正攔住自己。肯定是那該死的條子。左右也才一個人，她鐵了心，不要命似的撲了上去，雙手死死掐著對方異常纖細的脖頸，心裡暗自嘀咕：警察難道都這樣弱不禁風？那就好，

一會兒他的同伴下來，自己也不用擔心逃不出去。

她聽不見他人的阻攔，用命替自己和娃兒爭取一個未來，幾乎耗盡了全身的力。直到「喀嚓」一聲傳來，直到對方不再掙扎，才聽見王嫂大喊要自己放開孩子。孩子，什麼孩子？

……孩子。孩子的哭聲消失了。

孩子？腦內警鈴大作，被K菸遮掩的雙眸終於清醒，望向自己雙手之間已然停止呼吸的孩子，她方才正在尋找的身影此刻癱軟無比，失去支撐的頭部向後垂下。

旋轉，她的世界正在旋轉、碎裂以及瓦解。在最後一塊意識碎片落下前，她隱約聽見門外那些吃人怪獸放聲大笑：「都說婊子無情，今兒總算領會了。連自己的孩子都殺得下手，可不是無情？」

蔡蕙如老師：

文筆曉暢，善於摹寫人物的情緒、思維與動作，並以符合角色身分的口吻、對話串連

情節，建構出一位為養兒（家）墮入風塵的母親形象和私娼面目。其為迎合嫖客而吸毒，在神智不清之際誤殺了親兒的高潮，將性別弱勢中的弱勢——性工作者的悲情演繹至此，令人揪心不已。故事在他人訕笑婊子（母親）無情的話語中戛然而止，也留下一片茫然的空白，讓讀者或歎息或想像，實符應極短篇小說之創作內涵。

極短篇小說類 第三名

運籌系四乙／趙家偉

月色

靜謐的夜晚，他站在陽台上，嘴裡叼著一根剛捲好的菸，他眼神輕蔑的拿起在煙灰缸一旁的劇本，起初，他眼神如聚焦燈般掃過劇本內容的每一行，但隨著右手每次一翻，他的眼神漸漸地像手上的捲菸一樣，慢慢地失去火光，他隨即從他胸口左方口袋再拿出一根捲菸，再次點燃他剩餘不多的耐心。

最後，他好不容易地看完劇本，便隨手丟在煙灰缸旁，點起菸盒中最後一根捲菸，燃燒的菸草竄引出的白煙，將他的視線引領到皎白的月亮，他看著入迷，心想著自己演出的作品何時也能成為像月亮一樣，能被像是李白、夏目漱石等文人，在無數的文學巨作裡被引述、歌頌著。在他嘴裡最後一根菸熄滅之前，他仰望著天空，說了一句：「今晚的月色

真美呢。」便走回房間裡，為明天最後一檔戲做準備。

他坐在一面大鏡子前，身旁的化妝師正在尋找適合自己的髮膠，他看著鏡裡的自己，燈光將他白皙的皮膚與他的粉飾顯現的更加互襯，這時，他聽到熟悉且節奏倉促的腳步聲。

「我們已經到了劇本的最後幾幕了，導演說最後分手的場景，你可以自行詮釋，他相信你的演技。」他的經紀人開心地告訴他這個消息，希望能讓他演這齣戲時，心情能好一點。

「隨便啦，反正這種廉價的劇情，誰演、亦或是改了台詞還不是一樣？只能讓不懂文學作品的現代人，進去浪費兩個小時，出來再用社群軟體寫一堆狗屁心得，殊不知自己看的只是換了劇名，陳腔濫調的三流作品。」劇場禁菸的規定，讓他的情緒很躁動，一吐之前埋在心裡忍住不說的話。

「好啦，就快結束了，再堅持一下我們就可以領著一大筆錢，跟這部三流作品說再見啦！」經紀人附和著試圖緩和和他的情緒，害怕他如果繼續講下去，到時候讓導演聽到，他之後一定很難有演出的邀約。

「話說，你與女主角對戲還順利嗎？」經紀人小心試探地問著。

「怎樣？你覺得我之前跟她有一段關係，就不能好好演這檔戲嗎？你先出去吧，演出前我不想看到你。」

他聽著腳步聲逐漸遠去，便拿起梳理台上的電影宣傳照，他看著照片上的女主角，優美的眉毛弧線，底下掛著圓潤又深邃的眼睛，雖然自己是老練的演員了，但想到等等對戲的女主角，卻還是有坐立難安的感覺，不知是等不及把這齣戲演完，還是怕等等演得不好，他看著牆上的電子時鐘顯示 20:00。便將宣傳照收進胸前的口袋，準備前往拍攝現場。

拍攝的場景位於公園小山丘上的一個涼亭，夏天的晚風徐徐地吹著一旁的樟樹，從山丘涼亭上可以俯視市中心景色，井然有序的建築物，被路旁的路燈點綴著，猶如是在觀賞一幅巨大的棋盤，正等著兩位棋手相逢，在這裡，男女主角準備分手。

「Action！」，隨著導演一聲令下，這場戲即將寫下結尾。

「今天，應該是我最後一次跟你在這座涼亭，看著這片景色了吧。」女主角不疾不徐地照著劇本唸出台詞。

「難道沒辦法繼續陪伴著我一下嗎，我只是需要時間去證明我作品的價值。」他以失落的語氣應答。

「抱歉，我沒辦法繼續下去了，我很愛你，我已經把我的青春交付給你了，但換來的卻是看不見盡頭的等待。」女主角以惆悵的眼神，質問著他。

女主角精湛的演技，讓他想起不知道多久之前，自己也經歷過類似的情景。

「……」他什麼話都沒說，就這麼靜靜地看著女主角。他知道自己當初可以退掉這場戲，但他還是勉強接下了，他不知道是希望透過自己的演技，能在這種氾濫的電影種類型中脫穎而出；還是期盼現在的自己，能講出比當初更好的台詞，來改變結局。

「我要走了，你有什麼要跟我講的嗎？」女主角決定先劃破沉默許久的空白。

他看著遠方鬧區的建築物頭頂，掛著潔白的月亮，他在腦中思索著最後道別的話，要如何編織出一道屬於自己，讓此刻的畫面成為雋永，像是不朽的月亮一樣，能被後來的人們引述著相同的台詞。

但最後，等待答覆的女主角，只能望著被月光映射著淚痕的他，失落地说：「今晚的月色真美呢。」

蔡蕙如老師：

以靜謐的夜晚起筆，戲裡戲外的愛情撲朔迷離，究竟是編織出雋永且能為後人所引用的道別台詞，為戀情畫下句點？還是為了改變結局以挽回往日情懷？在男主角遲遲未能開口，女主角失落地說出「今晚的月色真美」後，畫面定格並呼應題目，最終留給讀者無限的想像空間。該作品文筆流利暢達，透過角色間的對話經營人物的性格與情緒，頗為到位。

極短篇小說類 第三名

四文創四甲／洪閔萱

原處的錯置麵包

「你說，那塊麵包為什麼會放在草莓塔的托盤裡？」

我正沉浸在美味中，沒想到他會突然開口，將注意力離開草莓塔，我抬頭看向對面，發現他正專注地看著我身後的方向。

「什麼麵包？」我轉頭望去，發現正如他所說，此時在限定新品的托盤裡，正放著一塊明顯與草莓塔毫無相符的樸素麵包，褐色光滑的麵包頂上，一搓分散的黑芝麻正彰顯著他的身分。

「紅豆麵包啊……原先的確是放在那的，但因為最近推出的草莓塔所以換了位置，新品嘛，總要換個顯眼位置。至於那塊麵包，大概就是誰放……」錯字尚未出口，我的腦海

裡突然浮現出剛進店時，正有位員工在往各類托盤裡補充剛出爐的麵包。

這樣的話，怎麼也應該注意到那麵包的位置放錯了？

算了不管了，我靈機一動。

「也或許，那其實就是草莓塔？只是麵包師傅做錯了，做成紅豆麵包的外表，但怕想吃紅豆餡的人一咬下去發現是滿滿的烤熟草莓而失望，所以決定以內在為基準，放在草莓塔托盤上？」我一本正經的胡說八道，希望能藉此打住他的好奇心。

「不對，就算麵包師傅懷著愧疚的心情坦白真相，又怎能在外表一致的紅豆麵包裡區分出包草莓塔的那個？」

「不是吧，還認真反駁？我正想換個話題來討論今天的草莓塔，卻看他低著頭，認真思考的模樣，忍不住笑出聲。」

「我說，這種問題直接問店員不就好了？」

他卻突然抬頭，眼光明亮的看著我「還是說草莓塔已經全部賣完，準備恢復擺放成原先的紅豆麵包，只是標示牌還沒換？」

不對，不可能！

我馬上反駁「這家店的限定季至少還有5天才結束，每天限量30份，備貨量都已經先分配好，怎麼可能提早結束賣完。」身為此次帶他前來的美食偵探，我比誰都清楚這點。

「所以說……」

「為什麼？」莫名的，我也開始認真起來。

「難道是為了那顆紅豆麵包？」他突然提出。

「為了一個每天不限量的紅豆麵包？」

「不，我的意思是，排除那原本就是紅豆麵包的位置這點，為何特別是那顆紅豆麵包被擺放在那？難不成裡面放有求婚的鑽石？」

「別開玩笑了，你以為在演電視劇嗎？況且為何是紅豆麵包而不是放在其他像是咖哩之類的麵包裡？」

「因為咖哩可能會染色啊。」

「不，問題不在這。」語畢，我們同時陷入了沉默，大概他也察覺這一連串的推測太不現實。

「還是，位置……才是主要目的？」

「你是說，就為了那個位置？」我又轉頭看了一遍，那位置就在麵包架的最後一排靠右，著實沒什麼特別之處。

等等，最後一排？

「有沒有可能是那位置最低……試想有個常客的孩子，雖然和媽媽一起來，但只想靠自己拿想吃的麵包，而在這個小孩的身高只能拿的到最底排麵包的情況下，察覺到的店員善解人意的事先安排？」我推測道。

「但為什麼特別是放在中間偏右的位置，而不是偏左？還有，那年紀的小孩會喜歡紅豆麵包嗎？」

我啞口無言，還以為這已經是滴水不漏的合理解答。嘆了口氣，雖不甘心，但耐心至此也已消磨殆盡。

「還是直接問店員吧！」說著，我起身準備離開位置。

「等等！」他似乎不願就這麼結束。

與此同時，一聲響亮的狗吠聲從店門外響起，我們同時看向玻璃窗。

那是一名戴著墨鏡的年輕人，在將導盲犬安置在門外後，便推門走入店裡。他自然的

拿起夾子走至麵包架的中央，隨後彎腰對著正標示著草莓塔的托盤上，精準的朝右夾起那塊麵包……

印象中的那名店員又再次端著盛滿各式新麵包的大托盤走了出來。

「就這麼喜歡我們家的紅豆麵包？」

似乎沒料到有人會向他開口，他先是愣了一下，隨後摸了摸臉上的墨鏡，笑了起來。

「是啊，我可是憑著美味才能找到他的位置。」

我看著那熱騰騰已然回歸新處的紅豆麵包，雖說今天來這間店的目標只有草莓塔，不過……

「回家前，要不要也帶幾個紅豆麵包走？」

「當然好，我也正這麼想著呢。」

同為美食偵探的我們，又怎能放過本次疑案的美味真兇呢？

蔡蕙如老師：

本篇題材取自日常生活的購物觀察，以推理劇的書寫方式呈現。作者藉由箇中人物的諸多對話以鋪陳一顆紅豆麵包被錯置的懸疑，直至戴著墨鏡並跟著導盲犬的年輕顧客現身後，謎底終於揭曉——麵包店員工體貼盲者的溫情成為本公案畫龍點睛之所在，彰顯其人文關懷。此外，題目建議改為〈紅豆麵包〉或〈麵包〉，應更可引起讀者的好奇與閱讀動力。

極短篇小說類 佳作

金融系三乙／黃彩萍

燈塔

這裡是羽瑋最常來的地方，因為母親跟她說過，燈塔是照亮堤防，指引船隻在大海裡航向正確的方向，母親要她相信，爸爸一定會從那些航向燈塔的船隻裡出現，媽媽激動的說著絕對會。

爸爸是一位船長，媽媽是一位全職的家庭主婦，而羽瑋和妹妹則分別是國中生及小二生。每當爸爸跑船回來，鄰居們總能聽見整個家充滿笑聲，晚上甚能看見他們一口子到河堤旁散步，讓我們這些村民們都十分稱羨。更令人讚賞的是，他們小倆口的好感情甚至改變了村子裡的夫妻，丈夫開始願意替老婆分擔家事、陪伴小孩等，全村子和樂融融。

令我印象深刻的那天，這是我第一次聽見了他們家起爭執，詳細情形我不是很清楚，但我隱隱約約聽見爭執的內容，是那向來乖巧聽話的羽琤，在這次的期末考中，考出了不盡理想的成績，父母一問之下才發現，原來是羽琤有喜歡的人了，一心只想著玩，正處於叛逆期的羽琤聽不進去，爸爸見那不耐煩的樣子，知道女兒一句也聽不下去，就沒再多說什麼。但當爸爸的還是想好好跟女兒溝通，不是交男朋友不好，而是事情有分輕重緩急，而不是一心只想做自己開心的事，但爸爸明天就要去跑船了，心想也沒時間跟女兒好好溝通，只好留一封信放在女兒的書包上，希望女兒能懂自己的苦心。

那天靳叔神情緊張的來到羽琤家，難過的說著：「有一艘航向美國的貿易郵輪，途中發生一些意外。」，原本爸爸是能活著回來的，但他卻把自己的救生衣，給了一個只有約五歲大的小女孩，搜救隊來時，早已不見他的蹤影，是生是死沒人敢保證。大家都奉勸媽媽，趕緊替爸爸辦後事了，媽媽就會告訴他們：「屍體都還沒找到，就表示人還活著，你們不要別盡說些觸霉頭的話！」媽媽激動地喊著，大家從未見過這樣的媽媽，以前的她溫

柔理智，大家也只能搖搖頭，不知道能再說什麼了。

其實羽琤也知道那天爸爸跟她說那些是為她好，但青春期的羽琤在當下什麼也聽不進去，就連爸爸寫給她的信，她也只是扔在一旁，但今天羽琤將信打開了，內容並不是特別感性，但羽琤眼前一片模糊，她得仔細地看才能看清楚那一字一句，爸爸想跟她說的話：「羽琤，對不起昨天是我太激動了，爸爸很愛妳，爸爸只是不希望妳未來後悔，想讓妳知道，在妳這年紀，愛情不會是一切，妳應該要更專注於妳的課業，在好好利用妳剩下的時間……」。羽琤已經沒有勇氣讀完爸爸留給她的最後一封信，她甚至很後悔，為什麼那天不聽爸爸的話。

自從爸爸出事後，媽媽每天都到燈塔，看著一艘艘入港的船，等著爸爸回來再一起手牽手回家。直到兩年後，爸爸的屍體被一艘遠洋漁船發現打撈回來，那才證明爸爸真的已經不在人世間，媽媽剛聽見消息時完全不相信，認為只是跟爸爸長得很像的人，等到靳叔帶著羽琤和媽媽翻開白布那一刻，媽媽雙腳癱軟跪下，哭得椎心泣血，在那半年裡媽媽每天以淚洗面，還好有爸爸的死亡保險金能暫時支撐她們一家的生活。

羽瑀，就像是燈塔，帶領著一家子繼續前進，從沒想過放棄。而媽媽看似走出失去爸爸的傷痛，回到自己的原公司上班，但她卻忘掉爸爸已經不在世上的事實，她說爸爸只是還沒回來，過陣子他就回家了，所以她仍然每天到燈塔等著爸爸回家，她等了好久好久，那天，她正好遇到以前和爸爸一起出海的靳叔，她告訴他說：「我看見孩子的爸了，就在那裡，在海面上的遠處那裡」，嚷嚷著要去找爸爸……，等靳叔找到人來幫忙救人時，媽媽已經沒有呼吸心跳了。

往後每年羽瑀都會帶著弟弟妹妹去燈塔，告訴他們母親曾經跟她說過的，燈塔是照亮堤防，指引船隻在大海裡航向正確的方向，並且說船沒了燈塔不會沉，只會迷途一陣子，只要穩住步伐，找到下一個燈塔，就能繼續前進，而人也是，其實羽瑀想告訴弟弟妹妹的是不要像母親一樣一沒了燈塔，就讓自己沉到深海裡，卻忘了燈塔不只一座，屬於自己的燈塔就在不遠處。

極短篇小說類 佳作

行銷系二甲／魚兒

惡魔契約

那天夜晚，我與惡魔做了個契約，我把我的心臟交付給了祂。

祂歪嘴一笑說道：「好孩子，我保證從此以後，不會再有讓你痛苦的事情了。」

從那之後，我不再感到悲傷，本以為連快樂的權利都會被奪走，但好險我還是會因為今天是晴天、午餐吃義大利麵配玉米濃湯這種小事而開心。說白了這樣沒煩惱的日子大家都想過吧？

黑黑偶而會回來看我，帶著我的狗。對沒錯，我都稱惡魔叫黑黑，因為祂總是一身黑，我的狗叫阿白，是我三歲養的一隻白貴賓，想當初我可是跟父母親苦苦哀求了三天三夜才能養牠的。

「交換條件嗎……妳身邊的那隻狗很可愛。」

就因為黑黑的這一句話，阿白提前登出了牠的狗人生。

但在我看來，黑黑把祂養的很好，有越來越胖的趨勢，而且阿白每次見到我的時候，也還是會汪個幾聲。

如果真的要說這樣的生活有什麼困擾的話，只能說還是敗給那該死的刻板印象。

「妹妹啊，妳親媽過世了，妳不難過嗎？」

「有任何不開心都可以跟阿姨說喔。」

在老媽的葬禮上，我大概聽了幾百遍，喔不對，是幾千遍的：「有困難我們都在。」

這樣類似的話，聽到最後我連表情管理都不想做了。

人死了，就一定要為祂難過嗎？不管怎麼想，難道這樣在上面的人會比較欣慰？當我這樣想的時候，腦袋突然浮現出老媽在廚房做菜的身影，嗯……突然好想吃番茄炒蛋啊。

原本我以為除了老媽的葬禮外，我不會再遇到什麼讓我困擾的事情，但誰叫青春期待崇，我喜歡上了一個打排球的男生，都說男生喜歡柔弱的女孩子，可偏偏我沒有「心」了，什麼動物、小孩，我一蓋都沒興趣，平時的愛好就是看一些懸疑恐怖片，裡頭的人叫的越

大聲，我笑的越猖狂。

「黑黑啊，怎麼辦，我被那個男生拒絕了。」

「沒事啊，妳又感覺不到難過。」

嗯，說的也是呢。

「阿白怎麼沒有跟過來，好久沒看到祂了。」

「我把祂吃了。」

「……好吃嗎？」

「妳說呢？」

那是第一次我沈默了。

「我說黑黑。」

「嗯？」

「把我的心臟還給我好不好，反正阿白都被妳吃掉了。」

「……傻孩子。」

那天的最後黑黑走了，我的「心」也回來了，只能說黑黑也算是個有良心的惡魔吧？

突然把失去多年的「心」拿回來之後，我就像是交往十年最後被狠狠劈腿的傻女人一樣，哭了整整五天五夜，連同大白的、老媽的、告白被拒絕的份都一起哭上了。

就在我哭到眼睛快流血淚的那天晚上，黑黑又出現了。

「怎麼樣，要再跟我做一次交易嗎？」

我吸了吸鼻涕搖搖頭。

「乖孩子，還記得妳當初為什麼要跟我簽契約嗎，因為妳太痛苦了不是嗎？這所有的一切。」

我又沈默了。黑黑說的確實沒錯，就是因為內心太痛苦，所以就想著沒了心臟或許能活得更輕鬆。

眼前的世界太飄渺，每天睜眼、閉眼都是一樣的情節，日子一天天過得就像是永遠不會完結的紀錄片，自身就好像是看似存在又不存在的個體。

「我說黑黑，如果妳也有心臟該有多好。」

「……傻孩子。」

「這樣我們或許能夠當好朋友。」

我很認真的提出。

「把你的心臟好好收好，不要再被其他惡魔盯上了，到時候我可幫不了妳。」

「黑黑，祢要走了喔？」

「怎麼？捨不得我嗎。」

我用力的點點頭。

黑黑見我這樣，輕輕揚起嘴角，那是我第一次看到祂笑。

「保重吧！傻孩子。」

那天之後我床邊多了一個布玩偶，是隻白色的貴賓狗。

極短篇小說類 佳作

四文創一甲／葉瑩

蛻變

高中的吳蝶，就這樣看著父親大體被推進火化。她親手接過父親的骨灰瓶，十分沈重。看著手中捧著的骨灰瓶，抓得更緊了。她親手將它撒到土中，意味著父親的自由。

短短的兩個月，變化就是如此之大。從一開始心事重重的和朋友出去玩，想著緩解人際上所受到的挫折，到看見父親撒手人寰的那一刻，也不過一個月。

在這當中，在這之後，什麼都變了。

從小一到高二，家裡永遠都是那麼亂。尤其家裡又住一樓，垃圾場還在旁邊，因此時常有一些令人看了不是那麼舒服的小動物出現在家裡。小隻的已司空見慣，大隻的也就是

嚇得她每每尖叫，尤其是如果牠飛起來，那真的是要人命。

小時候對家的記憶，就是堆得跟山一樣高的雜物，還有密密麻麻找不到的各種東西，和沒有床板的床墊。國中的時候因為夏天太熱，就把地板鋪棉被，上面擺竹蓆，不然真的會被熱死。

回想起來，吳蝶只想起那是和父親的對話永遠都是互相鬥嘴的模式。沒有一天是可以平息戰爭的。三個人在一間房間裡住了好多年，以前可能不這麼認為，但現在她會覺得那時候似乎還是挺溫馨的。小小的空間，一家三口的生活著。

高中的她，又像換了人生一樣，家裡的一切都變了。

她非常困惑，那時候的她感到既困惑又十分複雜。

這件事她可能也氣了一兩個月，但現在早就忘了。唯一確定的是在父親走後沒多久，母親就忙著把家裡一堆東西給丟掉。

要把東西斷捨離她也不是不知道，畢竟家裡都少了一個人。但母親的態度和清出的物

品數量令她感到措手不及。似乎是想在父親走後將他的一切痕跡抹除。那時還去跟母親溝通，但她就說：「有留啊！但你也不用留那麼多，以後又用不到！」就算她說的是對的，吳蝶也不想聽。「你不會捨不得嗎？」回覆的還是一樣。

家裏最後一次的大整修，是在臨近大考的前一個禮拜。

說來也可笑，假如那時候應該想的是如何實際行動，有效率的讀進書本的內容，那她可能那時候的方法就是說服自己需要休息，吸取知識，一直看「最好的讀書方法」相關影片。

可能人心本來就是很難抓住的。

也大概是因為這樣，天公刻意給她出了一道考驗。

那時候她正在讀經濟，還分心在聽音樂，眼角瞥到桌邊有幾隻蟲掉下來，她也沒想太多。直到母親下來開客廳的燈，她抬頭只見數百隻白蟻在天上飛。活靈活現，那場景真的驚呆了。

只有在電影見過的場景現在在自己家裡出現，只能說就是傻眼二字。

當然要馬上處理，吳蝶崩潰至極，書已經讀不完，在大考前一週還有這種天外飛來的橫禍，只覺得老天不是就不讓她安安穩穩的過去。

總之那兩個月就借住在外婆家。但她和母親和外婆的生活習慣又大相徑庭，因此也出了滿多問題。每天的小吵就跟打卡上班一樣頻繁，偶爾聽到讓吳蝶受不了也只有眼不見為淨，不然她真的會說出很傷人的話。外婆就是不理解。

在那快一個月的時光，吳蝶每天都在說服自己再沒多久房子就整修好了，再撐一下就好。住在阿嬤家真的是不能做自己。和她愛好自由的個性相差甚遠。

一個月後，吳蝶走進自己家，甚至懷疑了自己的眼睛。

牆壁全部重新粉刷，地板換過，廁所重新做，格局也都重新規劃了。連外面曬衣服的地方，地板也重新鋪過，是她很喜歡的那種木頭地板。很乾淨、很舒服，但……也很空。尤其這次的整修，過去家裡的回憶徹底的消失了。只留著父親的遺照，就在陽台。之後如果從窗簾的縫隙看，就會看見父親微笑的照片。說實話還是挺恐怖的。但久了也就習慣了。

每一次家裡環境的大改，都讓吳蝶有說不出的感覺。只要跟房子有關係，她似乎就跟它對衝。永遠都有不順利的地方，就跟交朋友一樣難。但不可否認的是，家裡淨空，環境變乾淨以後，她的心胸也變寬廣了。不再像以前，鑽牛角尖在和家人的溝通不順，抑或是陷入一個無止盡的悲痛中。但，往後還有很多環境改變的機會，她還是想著來什麼就面對什麼。畢竟，沒有什麼事情是可以預先想好的。未來永遠跟自己想的不一樣。

現代文學獎
極·短·篇·小·說

現代文學獎

主·題·式·徵·文·地·景·書·寫



現代文學獎主·題·式·徵·文·地·景·書·寫

主題式徵文地景書寫類 第一名

行銷系一乙／胼胝體

歸屬

靜謐的鴿池邊，佇立著公園桌椅，承載午後的悠閒和午夜的孤寂。

要穿過鴿池就必須踏上木橋，起初我對於過橋很抗拒，覺得它隨時會垮掉，某天夜晚再次踏上時才感受到它其實堅固無比，脆弱的似乎不是橋。在陽光東照時這座橋像池塘的手臂，擋下霧濛及喧囂，夜晚時那座橋的盡頭是光點，如同孤島上的燈塔指引著我，過了橋，月亮好像也慢慢暗掉。

上下學的每個人都會經過這片池塘，呼嘯而過的車輛、喧鬧的人聲裡似乎沒有太多目光會轉至波光粼粼的池面，甚至是佇足感受清晨舒爽的晨曦、冬日黃昏絢爛的暖陽和夏季酷暑，在旖旎之下顯得愜意的池水堆疊出鴿湖的奪目，而默默守在池邊的桌椅使得這片風

光水景多了一絲沉靜。

池邊的長椅是我面對周遭喧囂時的秘密基地，我躺在長椅曬著太陽，戴著耳機，腦袋安安靜靜地，像清晨的行道樹，像海面的浮木，像美術館裡沒有圍欄保護的展品。夜裡除了湖裡的動靜掀起的波紋和我嚙下的酒精，搖晃的枝葉安靜地讓人心安。在這樣的月色下我變得容易流淚，我讓自己下滑，讓自己張開眼看見的是樹梢和圍繞弦月的星點。

我就像這片池，而這組公園桌椅就是帶給我希望的音樂、我讀過的書和不曾放棄過我的人，佇立在如同沉靜於水底的我，在陽光下燦爛的我，在悲傷時快化成一束光的我左右。

偶爾夜裡和長椅幽會時也會遇見同是獨自前來的夥伴，他們總是在椅子後方的臺階坐下，我想是我佔據了他們的目的地。也許他們也是為了享受很美的月色，也許他們不容易流淚，又或許此刻我們的孤寂心靈是相通的。天色太暗，我也看不太清楚。往往只要有人接近，我就會在短時間內離開，畢竟不想破壞對方需要獨處的心情，但我猜鮮少有誰會像我一樣貪戀這種一個人的月色。

這張長椅常讓我感覺孤單，因為陪伴它的只是這片湖和距離遙遠的喧鬧人聲，但其實它是富足的，它能看著蓮花沈睡又甦醒、聽見池裡的動靜、草地上嬉鬧的團體、隨風飄搖

的水生植物。它看著春日的含苞到秋天的枯落，夏日的盛開和冬季的寒凜。它能察覺所有生命，它能看見的很多。

孤單的其實是我的靈魂之窗嗎？只看得見陰暗的石道和漣漪的湖面，卻看不見盛開的路燈和歡笑的花，錯把快樂認成了淚水。但看著桌邊的煙蒂及躺在桌上被壓扁的啤酒罐，我知道其實那份孤單的月光也曾照進那些在不同時間，和我留在同個地方的人深邃的靈魂底層。

這份孤寂同時和這張長椅對半分，也遺留一些給在月亮往西方下沉時悠悠前來的我。又一陣風劃過了湖面，掃過我閉上的雙眼，我看見過去的人影交錯，被風掠起的沙塵交織成了這片風光，重複的、沉默的。

我不確定這片池水的深淺是否足以承載零碎的呢喃，但它的面積大於我的眼眸，它不容下無論悲喜的淚水。

這張長椅如湖面般平靜，它能聽見的很多，它能記住的很多。

呂立德主任：

本文聚焦於鴿池、池上的橋，以及池邊的長椅，從抗拒到觸動心弦的心理過程，一景一物承載多少心情故事，以及記憶中的歡笑與淚水，融情於景，允為寫景文上乘之作。

文中以「貪戀一個人的月色」、「孤寂和長椅對半分」文句著力深化「孤寂而富足」的濃郁情感，寫來不落俗套，細膩感人。

主題式徵文地景書寫類 第二名

四金資一甲／林紫瑄

青春回憶錄

燕巢校區，陪伴我經歷四個春夏秋冬的回憶校園，有喜悅，有生氣，有悲傷，有快樂，那一幕幕都是我成長的證據，在這段只屬於我的回憶錄中，我想要介紹我記憶中的青春校園。

每日清晨起床時，總是會聽到鳥兒在窗邊啾啾的叫著，彷彿是在告訴我，太陽已經開始上班了，你該起床了。當我走出詠絮樓時，太陽都會熱情的與我分享它的溫暖，踩著紅磚路，前往吸取知識的管理學院大樓，大樓旁邊有體積巨大，名為「弘毅精勤」的藝術品，看到這個作品時，我的認知是，老師的雙手托舉著懵懵懂懂的我們，教導我們吸收手中書本的知識，也讓我們可以站在老師們的手上，望向廣闊無邊的世界，去探尋更多我們

所不知道的事。後來看到藝術品的解說後，我領會了一件事，在解說中講到，雙手捧著四要素，由下到上分別是齒輪、布壁、滑鼠與書本，代表著工程、管理、電資和人文四個學院。意味著全體師生共同托起學校走過的歷史。有許多不同科系的同學們、老師們，齊聚在燕巢校區，我們可以透過許多校園活動競賽互相認識，彼此了解不同科系的內容，與同學們探討校園的新鮮事，交流國際新聞等，也與老師們探討未來規劃、在外面獨自生活遇到哪些煩心事等，這不只是創造校園的歷史，也是創造我的回憶。

在去往體育課的路上，會經過「燕翔印記」，看到這矗立在校園門口旁的藝術品，第一眼望去，石柱上停著燕子，近看後，發現石柱上有許多校園植物與群燕飛翔，植物代表校園豐富的生態，樹幹代表學生們茁壯的成長，群燕飛翔代表學生有靈活的思維，可以創造更多的新事物，最特別的是，地上有日晷的時間軸。當我站立在石柱旁邊時，熱情的太陽與石柱會互相合作，告訴我現在的時間。走到藤雄館前，需要踩著紅磚樓梯，象徵著，我們需要努力向上爬，才能得到我們夢寐以求的東西，就像這個紅磚樓梯一樣，你需要努力向上爬，才能抵達心中所嚮往的體育課。

再來就是最有機會認識不同系所的同學的上課地點，人文社會學院，從藤雄館往大學

二橋的方向走，會看到許多同學們結伴同行，嘻聲笑語，是代表著，我與大學的好友談天說地，無話不談的一幕。看到人文學院有一個像是去古代上朝的超級長的階梯，這讓我領會了一件事，當你想要結交來自不同領域的朋友時，你需要往上走，走的越高，看的世界越廣闊，朋友也會變得多元化。在這裡上通識與博雅的課程，老師會與你討論人生的意義、教導你用不同角度去看待世界、探討全球化的議題等等。

往東走會看到行政大樓與圖書館，行政大樓裡面有一個特殊部門，諮商輔導室，每一個高科大學生都可以上輔導室官網預約，與諮商師聊聊天、談談心，曾經我也對未來規劃感到迷茫，向諮商師尋求幫助，效果顯著，老師會像白天的太陽溫暖你，也會像晚上的月亮為你點一盞明亮的燈。

再往北走會看到圖書館，圖書館一樓牆壁上有一個藝術品，名為「燕之巢」，作品中每本書上面都停著一隻黃金之燕，以陣列的方式從中間向外擴散成圓形，營造出向心聚集、向外散發能量的模樣。就像我們去圖書館一樣，我們把知識吸收，融會貫通後，進入職場，拿出我們在學校學習到的技能。

往北走，有一座吊橋，名為科大吊橋，是燕巢校區獨有的一道風景，平時可以看見學

生或小情侶在吊橋上看風景，頗為有趣。

最後，就回到開頭的地方，學生宿舍，繞了校園一圈，就像我們的人生一樣，從開頭到結尾都會經歷許多蜿蜒的路，但是路上總有美麗的風景令你懷念。

呂立德主任：

本文藉由燕巢校區巡禮，以流暢的文筆呈顯揮灑青春歲月的校園，將所至、所見、所感盡情展現。

文中能由外在景物的書寫，進而將記憶中精彩生活融入於內，景物隨之有其生生不息生命力。文末以「繞了校園一圈，如人生會歷經蜿蜒的路，路上總有美麗風景令你懷念。」作結，感受殊深，饒富餘韻。

主題式徵文地景書寫類 第三名

四資工二甲／洪振祐

旗津·海

高科大幅員遼闊，擁有結合五校區之多元自然景觀，涵蓋高山、都市與海洋，包羅萬象，且不同的景物不僅展現各校區獨特的風土人情，還豐富每位師生的文化精神。藉由走訪各個校園角落，所有美景一覽無遺，盡收眼底，如此難得的體驗，很值得仔細地品嚐。

眾多地景中，讓我印象最深刻的是旗津校區的海景，數月前的一個假日，我與好友安排到旗津旅行，為的便是旗津豐富的海洋觀光與遊憩資源，熱門的景點如海水浴場、風車公園、漁市等，每到假日皆遊客如織。另外，旗津位處沙洲，與高雄港區隔海相望，考量到過港隧道距離較遠且假日車多，我們便選擇自鼓山渡輪站搭乘渡輪前往旗津，有趣的是，旗津的建築物大多數是低矮的平房，與旗津校區內的高樓群形成強烈對比，當我們還在船

上時就能遠眺旗津校區，俄頃，船便靠岸，我們抵達旗津渡輪站，正式揭開了行程序幕。

作為旅途的行程之一，我們駐足在旗津校區的正門，而這是我第一次的來訪，此時我遙望前方，映入眼簾的竟是強烈日照下波光粼粼的海面與無邊無際的藍天，打破我對校門景觀一貫的印象：聳立的牌樓與矗立的大樓，在我內心產生巨大的衝擊，震撼人心。視線移回近處，校門的右方設有一座公共藝術「海錨」，是由白色鐵鍊與黑色船錨所構成，呼應旗津校區以海事相關科系為主要特色，接續我們持證進入校園，徑直向前，路旁有一座「至聖先師孔子」雕像，孔子作為儒家學說開創者，發揚教育的先驅，時刻體現教育之重，為後世眾人所景仰，傳達學習並重的精神。最後我們來到道路尾端的「教學碼頭」，這是因應海上教學需求所建造，也因為如此，我在這裡能夠更加清楚地觀賞海天相接的美麗景色，感受驚豔之餘還有讚嘆，實在是不虛此行。

海之於旗津，旗津之於海，無庸置疑，海洋對於旗津的發展是不可或缺的，相輔相成之下，旗津不僅擁有得天獨厚的海洋資源，還有許多美麗沙灘海岸，這次偶然來到旗津能夠欣賞到如此壯闊的海景，讓我非常難忘。

呂立德主任：

本文寫旗津校區與海的緊密連結，喚起學校與海洋密不可分的历史記憶，內容與主題頗為契合。

文中寫旗津校區的地景，視線由代表性的校園景物移動至海天相接的美景，景物能賦予生命力，對旗津與海的書寫能融入濃郁之情，感受驚豔之餘還有讚嘆，頗能呈現旗津校區的特色與魅力。

主題式徵文地景書寫類 佳作

四模一乙／潘紫葳

特色旗津

校園行腳活動時我選擇去旗津校區，旗津校區是以發展「海洋產業」與培養「海洋人才」為主軸，覺得很新奇，所以對這個校區充滿好奇。由於校園坐落於高雄市旗津島上，周圍被藍色大海環繞，所以去此校區要搭船過去，這次能實際去探訪感覺非常興奮。

到旗津校區第一眼望去外貌並不大，但有著滿滿的海洋元素，例如校門就有一個大大的船錨，像是將學校固定在那裡，不讓它漂到其他地方，我自己覺得這船錨意味著緊緊地扎根，讓學校有種安全感。進入校園，我立刻就能感受到這裡充滿著輕鬆自在的氣息，讓人瞬間放下所有的煩惱。走進校區的大門，首先映入眼簾的是一條長長的林蔭大道。大道上兩旁種植了許多高大的樹木，它們的葉子寬大而綠，形成了一道天然的綠色屏障，讓人

感到心曠神怡。漫步在這條大道上，可以感受到陽光的溫暖，聽到鳥兒的歌聲，同時也可以欣賞到林木的優美姿態，一瞬間世界都靜止，只有我在漫步。

校門口進去的右手邊就是教學大樓。這座大樓坐落在校園中心，是學生們上課和學習的主要場所，而大樓門口也有海洋元素的海豚跟殺人鯨裝飾雕像，頗有一份生機，感受的到校方對校園裝置設計很用心，加上小時候跟家人出遊坐船去龜山島，有親眼看到海豚群，海豚一隻接著一隻的飛躍，形成一個壯觀的表演，令我印象深刻，因此看到海豚雕像勾起我兒時美好的回憶。大樓共有六樓，每層都有多間教室、研究室等，讓人在學習和閱讀中感受到優雅和寧靜。走出建築繼續往前走，就能夠看到校園內獨有的校園碼頭。在這裡，學生們可以進行海洋相關實習、觀察海洋生態，更能夠體驗到真正的海上風光，讓學習更加豐富多彩，站在碼頭上，還可以欣賞到整個旗津區的美景，由藍天、白雲與海水在此交織，讓人流連忘返。

校區內還有專業的船舶機械實驗工廠，雖然當時去是假日並沒有開放，只有看到外面，但外觀很大間，想必裡面有許多機器提供給學生學習，而像我這樣好奇的人回家一定會查資料，果然在本校的官網查到許多相關資料，主要是透過學習船舶機艙的整體構造和各種

系統，讓學生能夠充分掌握實際運用船舶的技能。而走到操場附近看到了兩座高高的東西，一座外貌是類似水泥灰的顏色，高度大概三層樓的塔，查了資料知道它叫風電高空作業訓練塔，為了讓學生更貼近高空作業的實境，設計出一座總高度約12公尺的高塔，其中站立高度接近人類生理最大恐懼高度的10.3公尺。透過模擬高空垂降與救援逃生幫助學生克服心理障礙，並能更貼近真實的風機場域，提升演練技巧、自我防護和救援能力的訓練。像我這種怕高的人就一定無法體驗，所以很佩服需要實際演練的同學們。最後是一個藍色與黃色相成的建設，它叫海上人員接駁訓練站，學生在課程中能結合理論與實作訓練，讓學生獲得海上人員接駁的基本知識和技能。透過這些訓練，學生能夠更加熟練地應對實際情況，並確保在海上接駁時能夠安全運作，避免發生意外。

這次的校園行腳讓我有機會前往旗津校區，體驗到這個充滿海洋元素的校園環境，並且這次是和班上朋友一同前往，從討論到出發到結束都是一起決定，讓我更加體悟到與人之間連結和溝通的重要性。我想這段珍貴的回憶一定都讓我們留下了深刻印象。從校門上的船錨到校園內獨特的碼頭，每一個角落都充滿了獨特的魅力，讓我彷彿置身於一個船舶之中。在校園內，我還看到了專業的工廠與訓練站，更深入地了解了海洋相關的專業知

識。除此之外，我也看到了許多美麗的風景，而這些寶藏都是要自己用心且細心地去挖掘才能發現。

這次的校園行腳，讓我知道學習環境的重要性，一個好的學習環境可以激發學生學習興趣和動力，讓我們更加投入到學習當中，也讓我更加珍惜自己的學習機會。總的來說，旗津校區真的是一個充滿活力和生機的教育環境，在這裡讀書肯定能讓人更有啟發，更加進步，我相信這個充滿海洋元素的校園，將會培育出更多優秀的海洋人才，為我們的國家和社會做出更多的貢獻。

主題式徵文地景書寫類 佳作

四觀一甲／李姍妮

燕遇

炎炎夏日的陽光，燦爛的灑落於廣大的校園裡，樹木與池塘的交錯，印上人類的軌跡，柏油路建立在山水之間，看似優美亦是殘忍。走於平日裡安靜的街道上，靜看路邊的花樹，燦爛及耀眼的花朵盛開、落下，花開花落之間光陰慢慢流逝。眼看春夏秋冬、開花結果，我們的青春悄悄的留下痕跡。

每日清晨帶著睡意的精神，與樹木花草先來個約會，一口叨著早餐，一邊走於樹木之下，前往每日吸收知識的地方，這是我與大自然的相遇。

空堂時間三五好友相約，遊走校園欣賞藏於角落的藝術氣息，在每日的必經路程上，停下腳步放眼望去，處處皆藏有深刻寓意的建築裝飾，其中我最喜愛的是管二樓下門前的

「弘毅精勤」，它外型是一個圓潤小人偶，上方雙手拿著一本書，下方又有一隻手捧著，說明師與生之間為高應大走過來的歷史。這個是為紀念創校50年的高應大而設置的藝術品，是由本校學長姊共同設計的美好。

夏日艷陽來臨，我咬著7-11剛買的蘇打冰棒，走回宿舍的路上，心中一陣：「停下腳步！」，我望向右手邊的弘毅精勤，細看背後介紹的歷史含義，深刻的體會到如今在我眼前的校園，建立是如此不容易，一路走來才有今日的輝煌，這是我與大自然的相識。

回到宿舍門口前，發現面前的裝置藝術有著特別的外觀，一個個不規則的坑洞，上方停留幾只燕子，此名為「燕巢」。就如同地名一樣的名稱，寓意著燕子回歸巢穴的歸屬感。將它設置於宿舍門外，彷彿在訴說學生回家的含義。每位學生都是高科大的孩子，我們是個大家庭，充分的表達出歸屬感之意。外在看似簡單的與地名結合的含義，深刻了解後卻是學校給予學生的歸屬感，最喜歡這種隱藏在背後的雙向意寓，使我心裡頓時感到一陣溫暖。

往後我回到宿舍前都不忘留視一眼「燕巢」，想起學校歡迎著我回家的感覺，歸屬感一湧而上，讓我十分知足的成為高科大的孩子，喜愛這所學校，喜愛燕巢之地，喜愛這自

然間日常的美好。從身邊的一木一樹，到每日擦身而過的裝置藝術，都是我了解高科大的一切，這是我與大自然的相愛。

主題式徵文地景書寫類 佳作

進四金資一甲／陳怡孜

期許自我，實現夢想

從小對讀書不怎麼感興趣的我，在高職畢業後便選擇踏入職場工作，時光不停留已過數十年年頭，那時在我的人生規劃中，從來沒有把「唸大學」這件事列入選項，即便當時同事相約要一起去補完大學學歷，我最後還是當了逃兵；但說也奇怪，或許是隨著年紀增長，心裡的想法有了許多轉變，看著公司裡年輕的同事早上上班，晚上還發憤圖強地去充實自我，心裡竟浮現出一個聲音在跟我說：「要不，我也來去把大學學歷補足好了！」這個聲音在我腦海迴盪許久，在同事及長官的鼓勵下，我下定決心報考了高科大，也順利錄取，當起了跟年輕人一樣的「大學新鮮人」。

我心目中的大學進修部，應該年紀會與我相仿，是為了興趣或工作升遷的種種因素來

學習，開學第一天當我踏進學校，心頭細數了一下問自己：「我有多久沒有踏進校園裡了！」覺得校園裡處處充滿新鮮，連空氣聞起來都是甜的，一踏進教室，眼裡看到一群年紀都能當我孩子的小朋友，頓時間我以為自己走錯教室，怎麼跟我想的都不一樣，我不是來交朋友的嗎？心想著完蛋了，我跟這群小朋友一定有著很深的代溝吧？以後找誰問問題？找誰聊天？心裡不由自主的又想當逃兵了！

所幸自己的心態也算夠年輕，經過一學期的相處，與同學們能找到共通的話題，讓我回想起高中生活的點點滴滴，學校生活不就是應該如此快樂嗎？這學期老師出了一道題目，要我們相約去看看高科大不同校區，好好欣賞自己的學校，因此我們才有此次機會能在白天悠閒地在校園裡漫步，平常到學校上課時天空都已經暗了，只有皎潔的月光陪伴我讀書的時光。這天，我們來到第一校區，停好車後映入眼簾的便是一塊由黑色花崗石所打造的拼圖，取名「知識拼圖」，我站在這片拼圖前許久，想像其中的涵義：拼圖是一塊塊巧妙相連而形成的一幅畫作，就像學生在學校裡學習到的種種，在繁多的學海知識中，想必要有堅定的毅力與持之以恆的心境，才能化整為自己的智慧，創造屬於自己心中完美的那幅畫。繼續走，看到了小葉欖仁樹排列於兩側的長廊，取名詩文之道，因為自己喜愛日本文

學，看到許多的藝術石碑上寫了許多俳句、短歌等作品，初估應該超過二百件吧！我便緩緩地走，時而蹲下拍照，時而唸唸石碑上的字，現場有許多石碑寫著「絆」、「愛」等字眼，後來才知道是日本人感念當時三一一大地震時台灣所給予無私的援助，以此表達內心的謝意，著實表現出日本職人的民族性，學校也巧妙的選擇在外語學院前安置這些石碑，呼應了語言無國界的意思，偶然眼睛一飄，看到了某個石碑上寫了一個大大的「讚」，不由得令我會心一笑。

繼續往前方走，在財金系所前看到了紅黑相間的大型條碼造景，條碼已充斥在我們的日常生活，讓我們享有十分便利的生活品質，但我們卻忽略此設計背後所隱含的意思，好似要要我們勿忘了生活上種種小細節。緊接著走，一隻鏡面花崗岩附上強化玻璃，昂然矗立的直尺，讓人不由得抬頭望向天空，頭一轉，另一處設置了一支大紅色外型的圓規，明顯的對比色很難讓人不注意到；在圓規前方，運用鮮艷橘色放置的高科大校名縮寫「NCKUST」，整體設計裡直尺象徵應有公正、客觀地評價事務的能力，及每個人在社會上應遵守的行為標準且勿忘初心，不論你今日設下了什麼目標，請記得一定要把持住自己心中的那把尺；圓規則以地面為起點，恣意的任你向往天空劃出一道多大的弧線，象徵學

習精神應生生不息。圓有圓心與軌跡，且圓弧中的每一刻度，都代表著不同的面向和角度，代表著自己許下願望的道路和軌跡，並且教導著學習做人處事應時刻循規蹈矩，切勿做違規之事，前面 NKUST 是希望學生能以自己是高科大學生為榮，搭配著後面的時光噴泉，在我眼前形成了一幅好美的畫作。

走了一圈腳也酸了，此時天空飄起了絲絲細雨，我便提議開著車再繞行校園一圈，陰錯陽差之下，我提早轉了彎錯過了校門口，反倒經過了大學橋，橋下橫跨的是國道高速公路，感覺很奇妙，車頭一轉，放眼望去一望無際整片綠油油的落陽坡，數大便是美，一整片綠蔭盎然的草皮美得好不真實，車內的同學此時才說：「這是另一邊的校區啊！」此時我才驚覺，難怪剛剛怎麼不見學生在校園走動的身影，原來藏在另一處呀！我們先開著車繞著西校區一整圈，此時天空雨也歇息了，便決定下車步行，從校門口進來便發現校區中最大的亮點「鴿池」，這池可大有來頭，由號稱「右手寫詩，左手寫散文」的文學大師—余光中教授與夫人於二〇一五年在池畔橋旁種下桂樹，象徵著最高榮耀的桂冠，同時為鴿池賦詩題字，鐫刻於池畔的大石頭上，在美麗的校園留下了大師的行腳印記。這座豐富的生態池，除了擁有曲橋、流水造景外，聽說是當時學校為了改善校園防洪水機制，著手規

劃這座生態池，建設完成之時，池邊停留了許多由西伯利亞南飛來的高蹺鴿過境鳥，學校為了紀念這群嬌客留下的身影，因此命名為鴿池。我們沿著池畔走了一圈，吹著徐徐的微風，偶然發現池邊設置了可以欣賞湖光美景的鑄鐵桌椅，不自主的便駐足在此好一段時光，順便培養一下同學間的情誼，大家相約下次還要再來另尋其他校區，體驗各校區不同的美，為此行腳旅程畫下完美的句點。

走過了第一校區，當然要好好欣賞自己每日必訪的建工校區啦！校區大門口生態池旁可愛的四隻歐趴熊，每隻獨特討喜的造型顯現各學院術業有專攻的形象，設立於校門入口處就像在守護校區般。取名「歐趴」亦符合學生們殷殷期盼每學期都能 ALL PASS；再往門走，聳立於側有如白色巨塔般的造景，上頭掛著校訓「弘毅精勤」的精神標語，亦即弘於心、毅於志、精於業、勤於學；弘毅代表心志寬廣堅忍，精勤表示專心勤勉，校訓乃在激勵學子們，即使離開學校多少年也應將校訓時刻銘記在心。緊接在後由許多長方形與立方體結合角度的公共藝術，取名道銅純懿，是由藝術家透過鑽石分子結構，鍵與鍵間的夾角所設計而成，鑽石為地球上最堅硬的產物，象徵永恆、純潔、堅強、光明，建工校區腹地不大，但擁有絕佳地理環境交通便利，麻雀雖小仍是五臟俱全呢！

已邁入不惑之年，且為自己訂下明確的目標，期待能更茁壯更成熟，把老師的指導轉換成自己成長的養分。挑戰自我，讓生命充滿樂趣；克服挑戰，讓生命充滿意義！期許現在播下希望的種子，在未來能發芽長出甜美的果實；期待四年後，我真的能如同校區內那支360度的圓規，往自己嚮往的天際畫出一道完美而無缺陷的弧線。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

高科大現代文學獎徵文比賽得獎作品集. 2023 /
國立高雄科技大學基礎教育中心主編. -- 一版. --
高雄市：國立高雄科技大學, 2023.09
面；公分
ISBN 978-626-7340-04-2(平裝)

863.3

112015754

《2023 高科大現代文學獎》 徵文比賽得獎作品集

編者／國立高雄科技大學基礎教育中心

出版者／國立高雄科技大學

高雄市三民區建工路 415 號【建工校區】

高雄市燕巢區深中路 58 號【燕巢校區】

高雄市楠梓區海專路 142 號【楠梓校區】

高雄市旗津區中洲三路 482 號【旗津校區】

高雄市楠梓區卓越路 2 號【第一校區】

電話：07-3814526 轉 12343 傳真：07-3839576

發行人／楊慶煜

編印發行／太普公關事業有限公司

高雄市三民區有光路 59 號

電話：07-3805886・3846681 傳真：07-3871980

2023 年 9 月 一版

版權所有・請勿翻印